

## Technikrider

1. Technikliste
2. Bühnenplan
3. Kanalbelegung

### 1. Technikliste

**Bühne:**

Die Bühnengröße sollte mindestens 3x4m sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne ausreichend überdacht und mit Seitenwänden versehen sein (wasserdicht). Der Boden muss mit rutschfesten Bodenelementen ausgestattet sein.

**PA:**

Die PA sollte eine dem Veranstaltungsort entsprechende Audioleistung haben.

**Mischpult:**

Wir benötigen je nach Bandkonstellation bis zu 12 Eingangs-Kanäle. Es sollte ein Stereo-Aux-Kanal für ein Halleffekt vorhanden sein. Weitere 5 Aux-Kanäle für die Monitore.

Für kleinere Clubs reichen ein Aux. für Effekte (ggf. intern) und ein Aux. für die Monitore. Für die Drums reicht 1 Overhead (keine Bassdrumabnahme).

**Effekte:**

Hallgerät (extern oder intern)

**Monitore:**

Je nach Bandkonstellation bis zu 5 Wedges inkl. Verstärkung auf 5 Kanälen.  
(für kleine Clubs min. 1 Wedge)

**Steckdosen:**

Zwei 230V-Steckdosen.

**Bühnenbeleuchtung:**

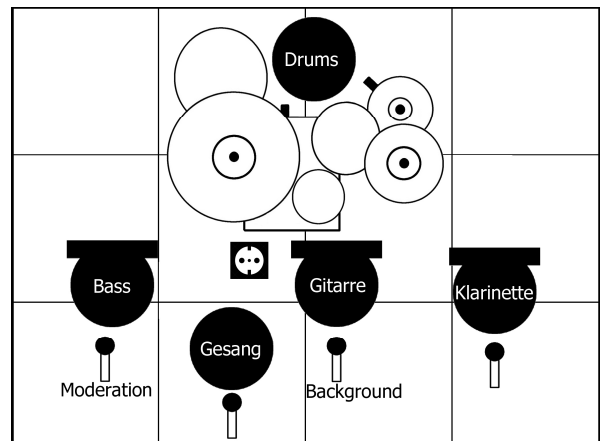
Die Lichtenanlage sollte eine dem Veranstaltungsort entsprechende Leistung haben.

**Sonstiges:**

Auf der Bühne werden 2 Stühle mit Rückenlehne, ohne Armlehnen benötigt.

*Je nach Absprache kann eine PA bis ca. 200 Zuschauer (120dB/1m, 2x12"-Boxen), Monitoring und Beleuchtung mitgebracht werden.*

### 2. Bühnenplan



### 3. Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mic. / Gerät	
1	Bassdrum	Mic. eigener Wahl	optional
2	Overhead 1	Mic. eigener Wahl	
3	Overhead 2	Mic. eigener Wahl	optional
4	Bass	DI-Box	
5	Guitar	DI-Box (aktiv)	kann mitgebracht werden
6	Einspieler	DI-Box	mono
7	Klarinette	Mic. eigener Wahl	
8	Moderation	Mic. eigener Wahl	
9	Backing Vocal	Mic. eigener Wahl	
10	Vocal	Je nach Sängerin	kann mitgebracht werden
11	FX Return L	Reverb	Reverb
12	FX Return R	Reverb	Reverb

AUX für	Reverb
	Monitor Vocal
	Monitor Guitar
	Monitor Bass
	Monitor Drums
	Monitor Klarinette