

Technikrider

1. Technikliste
2. Bühnenplan
3. Kanalbelegung

1. Technikliste

Bühne:

Die Bühnengröße sollte der Bandbesetzung angemessen sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne ausreichend überdacht und mit Seitenwänden versehen sein (wasserdicht). Der Boden muss mit rutschfesten Bodenelementen ausgestattet sein.

PA:

Die PA sollte eine dem Veranstaltungsort entsprechende Audioleistung haben.

Mischpult:

Wir benötigen je nach Bandkonstellation bis zu 13 Eingangs-Kanäle (siehe Tabelle). Es sollte ein Stereo-Aux-Kanal für ein Effekt vorhanden sein und bis zu 5 Aux-Kanäle für die Monitore.

Für kleinere Clubs reichen ein Aux. für Effekte (ggf. intern) und ein Aux. für die Monitore. Für die Drums reicht 1 Overhead (keine Bassdrumabnahme).

Effekte:

Effektgerät (extern oder intern)

Monitore:

Je nach Bandkonstellation bis zu 5 Wedges inkl. Verstärkung auf 5 Kanälen.
(für kleine Clubs min. 1 Wedge)

Steckdosen:

Zwei 230V-Steckdosen für FX und In-Ear.

Bühnenbeleuchtung:

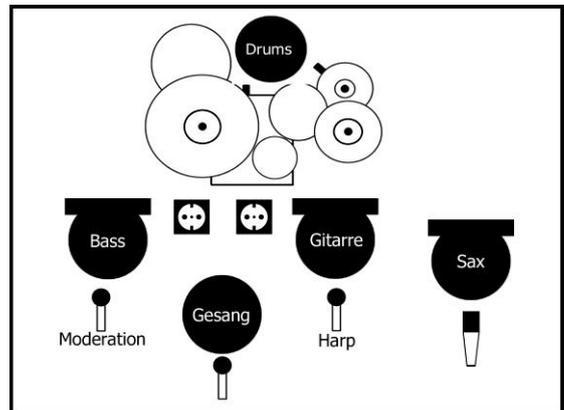
Die Lichtenlage sollte eine dem Veranstaltungsort entsprechende Leistung haben.

Sonstiges:

Auf der Bühne werden 3 Stühle mit Rückenlehne, ohne Armlehnen benötigt.

Je nach Absprache kann eine PA bis ca. 200 Zuschauer (120dB/1m, 2x12"-Boxen), Monitoring und Beleuchtung mitgebracht werden.

2. Bühnenplan



3. Kanalbelegung

Instrument	Mic. / Gerät		
Overhead 1	Mic. eigener Wahl		Frank
Overhead 2	Mic. eigener Wahl	optional	
Kickdrum	Mic. eigener Wahl	optional	
Snare	Mic. eigener Wahl	optional	
Bass	DI-Box		Klaus
Moderation	Mic. eigener Wahl	Wireless-System wird evtl. mitgebracht	
Guitar	DI-Box (aktiv)	kann mitgebracht werden	Peter
Einspieler	Out 3,5mm Klinke	ggf. Rückfragen	
Backing Vocal / Harp	Mic. eigener Wahl	optional	Saxi
Saxophon	Sennheiser MD 421 oder Wireless-System	kann mitgebracht werden	
Vocal	Mic. eigener Wahl	Wireless-System wird evtl. mitgebracht	Mania
FX Return L	Reverb		
FX Return R	Reverb		

AUX für	Reverb
	Monitor Vocal
	Monitor Guitar
	Monitor Bass
	Monitor Drums
	Monitor Sax